

Stefano Lovato - baritono

CURRICULUM

Stefano Lovato, baritono, nato a Padova, si è diplomato in canto nel 1984 presso il Conservatorio della sua città (C. Pollini) essendo, nel frattempo, uno dei fondatori del Centro di Musica Antica (C.M.A.) di Padova, gruppo che in poco tempo diviene uno dei punti di riferimento in Italia nell'esecuzione del repertorio vocale sino alle soglie dell' 800. Contemporaneamente si perfeziona nel repertorio cameristico romantico con la guida del M° Elio Battaglia segnalandosi, nel 1983, al secondo posto alla prima edizione del "Concorso Nazionale di Musica Vocale Cameristica" di Conegliano, arrivando in finale, l'anno seguente, al Concorso Internazionale di Finale Ligure sul Lied tedesco e, più avanti, al Torneo di Musica dell'AGIMUS.

Per un lungo periodo poi continuerà il perfezionamento a Barcellona col M° Dalton Baldwin.

In teatro debutta nel 1983 con il ruolo di Don Bucefalo ne Le cantatrici villane di V.Fioravanti e canta in The Four Note Opera di T.Johnson (prima esecuzione italiana); seguono, a breve distanza, La cambiale di matrimonio e I Lombardi alla Prima Crociata, in seguito ai quali viene ammesso a frequentare l'Accademia di Busseto tenuta dal M° Bergonzi.

Nel '91 è finalista al prestigioso concorso internazionale "Corradetti" di Padova.

Nel '96 e '97 perfeziona alcune opere col M° Desderi a Fiesole e riscuote un notevole successo con il ruolo di Jago nell'Otello verdiano e con Silvio nei Pagliacci in esecuzioni in forma di concerto organizzate dall'Arena di Verona.

Ad oggi vanno aggiunti i debutti nei ruoli di Marcello, Schaunard, Ping, Scharpless, Dottor Malatesta, Belcore, Conte di Almaviva (Nozze di Figaro), Conte di Luna, Germont, Alfio e vari ruoli secondari.

Assiduo l'impegno nel repertorio sacro-oratoriale che annovera ormai un cospicuo numero di Messe (Rossini, Mozart, Haydn), Requiem (Faurè, Brahms, Cimarosa), Stabat Mater, Te Deum, Magnificat ed Oratori (Haendel, Saint Saens).

Parallelamente all'attività di cantante si è dedicato anche all'insegnamento del canto e ad un lavoro didattico di diffusione della musica vocale: ha tenuto stage per associazioni sul lied, sull'opera buffa, sull'operetta, su Mozart e sull'aria barocca; lezioni per licei sul melodramma e sulla librettistica; curato manifestazioni e allestito spettacoli per i bambini delle scuole elementari e medie.

Ha collaborato con la Fondazione Arena di Verona per lezioni - concerto sulle opere in cartellone per associazioni varie, club, circoli per anziani ecc.

Da anni lavora con l'Istituto della Cultura della regione di Guanajuato, in Messico, tenendo degli stages di canto (musica vocale lirica e cameristica) esibendosi inoltre in concerti ed opere (a Guanajuato, Leon, S.Miguel, Samarcanda, Celaya); tiene lezioni di canto anche in Francia, a Nizza e Montecarlo.

Ha fondato l'Ensemble femminile "Vaga Luna", gruppo vocale specializzato in musica sacra e cameristica dell'800 e 900 per coro femminile ed è consulente artistico per l'ASAC della provincia di Padova.